

Voice  
Piano

# Lovable Debris!

作詞・作曲・編曲：寄崎諒

(Scat)

自由に歌詞を変えて良い

1  $\text{♩} = 240$

ク ズ タラリ

*f*

G7 Cm

4

ラ トウ テイ トウ タ トウ テイ ヤ タラリ ラ トウ タ

Cm

*mf*

6

パパ パパ パパ パー ヤ テイ ラリ ラ トウ ルー タラリ

Fm7(9) Ab7 G7 Cm

8

ラ トウ テイ トウ タ トウ テイ ヤ タラリ ラ トウ タ

Cm

10

パ パ パパ パパ パー ヤ ティ ラ リ タ ラ リ ラー タ

Fm7(9) Ab7 G7 Cm

12

タ タ タ ラ ティー ヤ タ タ タ タ タ ラ ター タ タ タ ラ ティー ヤ タ タ

Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7

15

タ ラー タ タ タ ラ ティー ヤ タ タ タ タ タ ラ ター

Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7

18

タ タ タ ラ ティー ヤ タ タ パ ヤ パ パ パー パ ヤ パ パ パー ク

Fm7 Bb7 Cm Gm7/Bb Am7(b5) Abmaj7 F/G G7/F G7

21

Musical score for measures 21-23. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 21 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a Cm chord. Measure 22 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a Cm chord. Measure 23 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a Cm chord. The bass line consists of eighth notes with slurs and ties.

24

25

Musical score for measures 24-26. Measure 24 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a G7 chord. Measure 25 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a Cm chord. Measure 26 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a Cm chord. The bass line consists of eighth notes with slurs and ties. A dynamic marking *f* is present in measure 25.

27

Musical score for measures 27-29. Measure 27 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with an Fm7(9) chord. Measure 28 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with an Ab7 chord. Measure 29 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a Cm chord. The bass line consists of eighth notes with slurs and ties. A triplet marking *3* is present in measure 28.

30

Musical score for measures 30-32. Measure 30 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with an Ab chord. Measure 31 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a Cm chord. Measure 32 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with an Fm7(9) chord. The bass line consists of eighth notes with slurs and ties. A triplet marking *3* is present in measure 31, and a quintuplet marking *5* is present in measure 32.

33

Musical score for measures 33-35. The piano part features chords Cm, /B, /Bb, /A, Ab, Cm, and Fm7(9). The piano part includes a forte (ff) dynamic marking and various rhythmic patterns in both hands.

36

Musical score for measures 36-39. The piano part features chords Ab7, G7, Cm, Cm, Cm(maj7), Cm7, Cm6, Ab, Cm, and Fm7(9). The piano part includes various rhythmic patterns in both hands.

40

41

Musical score for measures 40-42. It includes a vocal line with lyrics "タラリラテイラー" and piano accompaniment with chords Ab7, G7, Cm, Cm, /B, /Bb, /A, Cm, /B, /Bb, /A. The piano part includes a "gritty" marking and a forte (f) dynamic marking.

43

Musical score for measures 43-45. It includes a vocal line with lyrics "タラリラテイラー", "タラテイヤ", and "タラリラテイラー" and piano accompaniment with chords Cm, /B, /Bb, /A, Dm7(b5), Cm/G, G7, Cm, /B, /Bb, /A. The piano part includes various rhythmic patterns in both hands.

46

タ ラ リ ラ ティ ラ ー      タ ラ リ ラ ティ ラ ー

Cm    /B    /Bb    /A      Cm    /B    /Bb    /A

48

タ      ラ      ラ      ラ      ラ      ク

Dm7(b5)      Cm/G      G7      Cm      Dm7(b5)      G7

50

*pp*

ズ タ ラ   タ ラ   タ タ   タ ー   ラ      タ ラ   タ ラ   タ タ   タ ー   ラ

Cm    /B    /Bb    /A      Cm    /B    /Bb    /A

*pp*

52

タ ラ      タ ラ      タ タ      タ ー      ラ      ティ      ラ      リ      ラ      ト      ウ      ル      ー

Cm    /B    /Bb    /A    Ab7    Ab7/Gb    G7/F    Cm/Eb

54

*ff*

タラ タラ タタ ターラ タラ タラ タタ ターラ

Cm Cm(maj7) Cm7 Cm6 Ab/C Cm Cm(maj7) Cm7 Cm6 Ab/C

*ff*

56

タラ タラ タラ ターラ ティラリタラリラー

Cm Cm(maj7) Cm7 Cm6 Ab/C D7(b5) G7 Cm

58

*mf* *f*

クズ クズ クズ Ah ク

G7 Cm C7 Fm G7 G7(#9)

*mf* *f*

62

*fp* *f*

ズ Ah ad-lib.

Cm Cm9

*fp* *f*